

Bibliographie de l'article **Singularités des parcours de femmes en art dramatique et mécanismes du « plafond de verre » (Alternatives théâtrales n°129)**

AUDIENS, 2015, *Enquête sur le devenir des artistes-interprètes issus du CNSAD et de l'École du TNS après la fin de leur période JTN*, Enquête commandée par le Jeune Théâtre National et réalisée par Audiens, février 2015, téléchargeable à l'adresse : http://www.jeune-theatre-national.com/Themes/v1/media/site_doc_15.pdf?PHPSESSID=309a61b1d61d20fe1d8a354b3d93dffa

BUSCATTO Marie 2008a, « L'art et la manière : ethnographies du travail artistique », *Ethnologie française*, 2008, 1, vol. 38, *L'Art au travail*. Article téléchargeable à l'adresse : <http://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2008-1-page-5.htm>, consulté le 10.08.2014.

BUSCATTO Marie 2008b, « Tenter, rentrer, rester, les trois défis des femmes instrumentistes de jazz », *Travail, genre et sociétés*, vol. 1, n°19, p. 87-108.

BUSCATTO Marie, MARRY Catherine, 2009, « Le plafond de verre dans tous ses éclats ». La féminisation des professions supérieures au XX^e siècle, *Sociologie du travail*, avril-juin 2009, vol. 51, n°2, p. 170-182

CAPPELLIN Paola, 2010, « Parois de verre ou ciel de plomb ? De la persistance des inégalités », *Cahiers du genre*, 2010, vol. 1, n°48, p. 31-57, téléchargeable à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2010-1-page-31.htm>

CORDIER Marine, 2015, « Le genre en scène(s). La place des femmes dans les professions du spectacle », *Théâtre/ Public*, juillet-septembre 2015, n°217, *Théâtre en travail. Mutations des métiers du spectacle (toujours) vivant*, p. 76-80.

CRENSHAW WILLIAMS Kimberlé, 2005, *Cartographies des marges : intersectionnalité, politique de l'identité et violences contre les femmes de couleur*, Traduit de l'anglais (américain) par Oristelle Bonis, *Féminisme(s), Penser la pluralité, Cahiers du genre*, n°39, 2005, p. 51-82.

GONTHIER-MAURIN Brigitte, 2013, *Rapport d'information du Sénat n°704, fait au nom de la délégation aux droits des femmes et à l'égalité des chances entre les hommes et les femmes sur le thème de « La place des femmes dans l'art et la culture »*, téléchargeable à l'adresse : <https://www.senat.fr/rap/r12-704/r12-7041.pdf>.

LANGÉARD Chloé, 2012, *Les Intermittents en scènes : travail, action collective et engagement individuel*, Presses universitaires de Rennes, 2012.

LUTTER Mark, 2013, « Is There a Closure Penalty ? Cohesive Network Structures, Diversity, and Gender Inequalities in Career Advancement », MPIfG Discussion Paper 13/9 Max-Planck-Institut für Gesellschaftsforschung, Köln Max Planck Institute for the Study of Societies, Cologne August 2013, consultable à l'adresse : http://www.mpifg.de/pu/mpifg_dp/dp13-9.pdf.

LÖWY Ilana, 2006, *L'Emprise du genre : masculinité, féminité, inégalité*, Paris, La Dispute, 2006.

NAUDIER Delphine, 2007, « Les modes d'accès des femmes écrivains au champ littéraire contemporain. », in Gérard Mauger (dir.) *Droits d'entrée. Modalités et conditions d'accès aux univers artistiques*. Paris : Éd. de la MSH, 2007, p. 191-214

NOCHLIN Linda, 1973, « Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ? », [Why Have There Been No Great Women Artists ?, 1971], in *Femmes, art et pouvoir et autres essais* [1989], Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993, p. 201-244.

PARADEISE Catherine, 1998, *Les Comédiens. Profession et marché du travail*, PUF, Paris, 1998.

PRAT Reine, Rapport d'étape n°1, *Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation*, mai 2006, Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles, Mission pour l'égalité et contre les exclusions.

PRAT Reine, Rapport d'étape n°2, « De l'interdit à l'empêchement », *Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation*, mai 2009, Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles, Mission pour l'égalité et contre les exclusions.

Reine Prat, Mission égalitéS pour une plus grande et une meilleure visibilité des diverses composantes de la population française dans le secteur du spectacle vivant. Le second rapport d'étape 2009 s'intitule.

PRESSAULT David, 2011, *Éros et pouvoir : regard jungien sur les situations d'abus de pouvoir entre chorégraphes et danseurs contemporains*, Mémoire présenté comme exigence partielle de la Maîtrise en danse, Université du Québec, Montréal, 2011, consultable à l'adresse : <http://docplayer.fr/3136080-Universite-du-quebec-a-montreal.html>.

ROLLE Valérie, MOESCHLER Olivier, 2014, *De l'école à la scène*, Lausanne, Éditions Antipodes, coll. « Existences et société », 2014.

SÉNAC Réjane, 2015, *L'Égalité sous conditions : genre, parité, diversité*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 2015.

THIBAUDAT Jean-Pierre, 2001, « Enfin, la mise en scène s'enseigne », 23 février 2001, http://next.liberation.fr/culture/2001/02/23/enfin-la-mise-en-scene-s-enseigne_355720, consulté le 8.8.15.

TESTENOIRE Armelle, 2012, « Des parcours sexués : les effets de la parentalité », in (Vincent Caradec, Servet Ertul et Jean-Philippe Melchior, dir.), *Les Dynamiques des parcours sociaux. Temps, territoires, professions*, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 71-81.

URRUTIAGUER Daniel, HENRY Philippe et al., 2011, *Territoires et ressources des compagnies en France*, Départements des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication « Cartographie du spectacle vivant », octobre 2011.

WALLON Emmanuel, 2015, « Devenir artiste. L'attraction des formations artistiques et les obstacles à l'insertion professionnelle », *Théâtre/Public*, juillet-septembre 2015, n°217, *Théâtre en travail. Mutations des métiers du spectacle (toujours) vivant*, p. 81-87.